

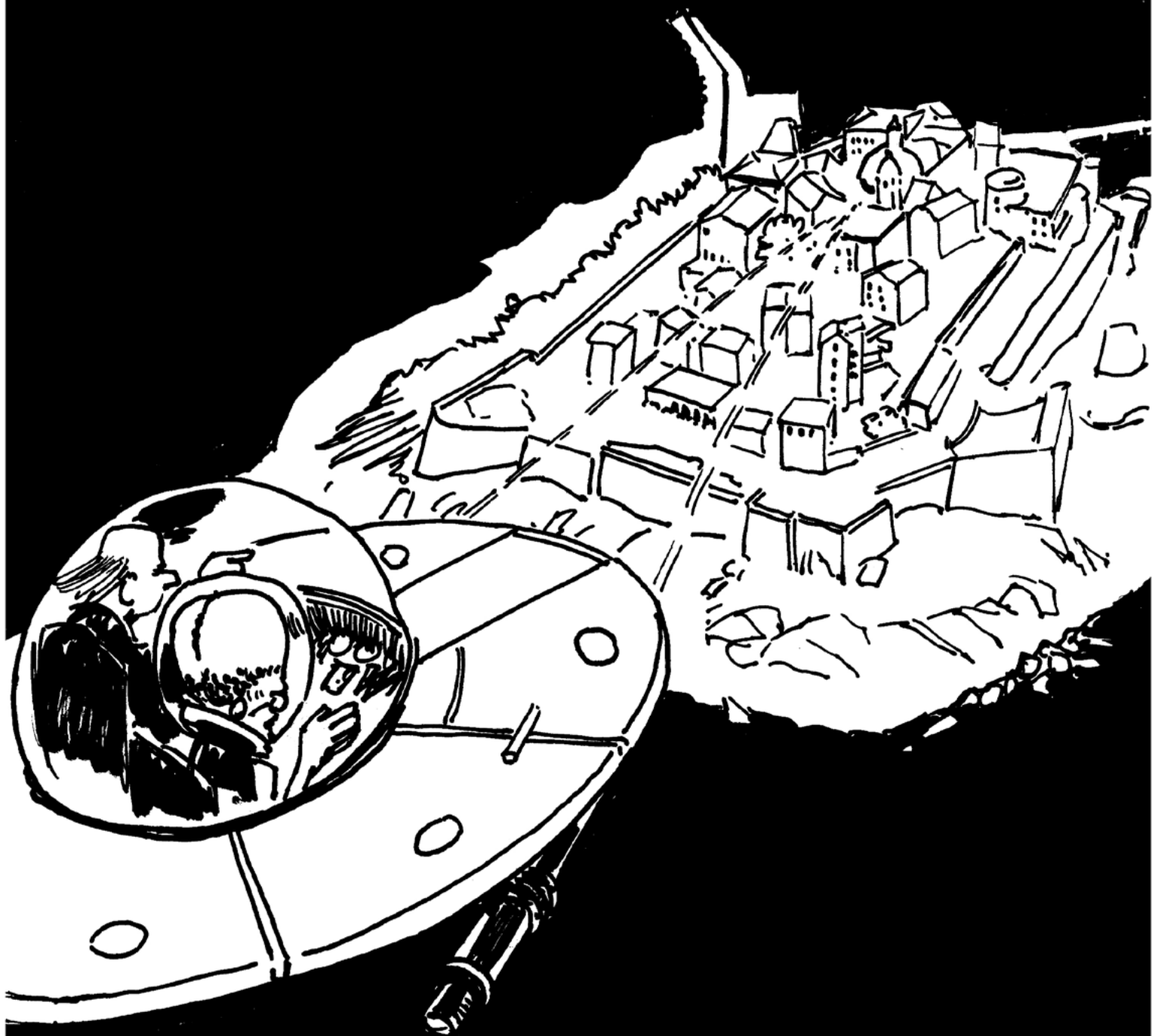
RENCONTRES DE CHANTS
POLYPHONQUES DE CALVI

20 SEPTEMBRE 2025
N° 4



LA GAZETTE

DU POLYPHONE



La rubrique de Jean-Claude Casanova

Jeudi 18 septembre

Au concert de 11 h, la Cathédrale est quasiment pleine pour accueillir le duo **Fiuminale** formé par Maxime Merlandi et Jean Philippe Guissani. Nous retrouvons avec grand plaisir ces anciens de l'ensemble Barbara Furtuna, qui présentent une sélection de chants ayant jalonné leur parcours. Des chants traditionnels (*Fortunatu, A Merula, Sott'a lu ponte...*), des chants sacrés, des créations, sans oublier une merveilleuse version corse de *La chanson des vieux amants* de Jacques Brel. En rappel, dédié à la mémoire de Stéphane Casalta récemment disparu, un vibrant *Diu vi salvi regina* accompagné à la cetera.

Un très bon moment que l'on aurait volontiers prolongé.

À 18 h le duo galicien **Caamaño & Ameixeiras** composé de Sabela Caamaño, accordéon chromatique et Antía Ameixeiras, violon et voix, commence son concert. Les deux jeunes femmes avaient à peine joué une dizaine de minutes quand un énorme fracas retentit : un élément de corniche s'était abattu sur le sol, fort heureusement sans blesser personne. La Cathédrale est évacuée dans le calme, et les deux artistes décident de reprendre le concert en acoustique sur les marches de la Citadelle. Une belle initiative de ces deux jeunes musiciennes qui, en plus du talent, manifestent beaucoup d'humour et d'empathie.

Le concert terminé, une scène s'improvise sur la Place d'Armes ; le concert de la Camerata Figarella aura bien lieu ! Pour la suite, tout se déroulera dans la nouvelle salle de spectacle.

Il convient de féliciter les organisateurs et les bénévoles pour leur réactivité remarquable face à un événement aussi grave et imprévisible.

Mais revenons à la musique : A Filetta introduit de belle façon la soirée avec un chant d'*Himalaya, l'enfance d'un chef, Per ogni addiu* et la version courte de *L'Invitu* de Médée.

La **Camerata Figarella** rassemble des musiciens de musique de la Renaissance et des chanteurs traditionnels corses.

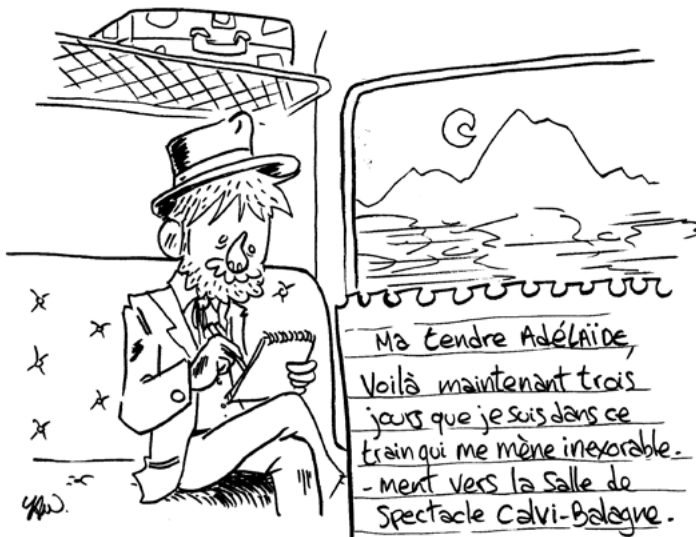
L'ambitieux programme de ce soir s'intitule *Cantà in cumpagnia* : à la Renaissance chanteurs et instrumentistes se retrouvaient ensemble ("in cumpagnia") autour de textes sacrés et profanes. Ce concert est donc une rencontre musicale unique autour de la paghjella, du cantu sacru, du madrigale italien et de la frottola toscane.



D'un côté quatre improvisateurs et instrumentistes à vent : Ange Sierakowski, clarinette, William Dongois, cornet à bouquin, Stefan Légée à la sacqueboute (ancêtre du trombone), Fausto Sierakowski, saxophone ; de l'autre quatre voix, trois chanteurs du groupe Tavagna : Michè Paoli Jean-Etienne Langianni et Daniel Genet, et le baryton italien Enea Sorini.

Une belle réussite avec en conclusion un *Lamentu à Ghjesù* dans lequel voix et instruments s'accordent merveilleusement.

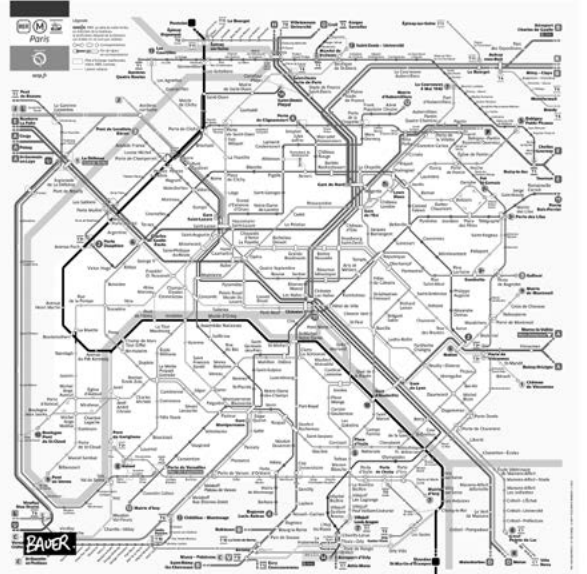
WEB l-invitu.net



Ma tendre Adélaïde,
Voilà maintenant trois
jours que je suis dans ce
train qui me mène inexorable-
ment vers la Salle de
Spectacle Calvi-Balagne.

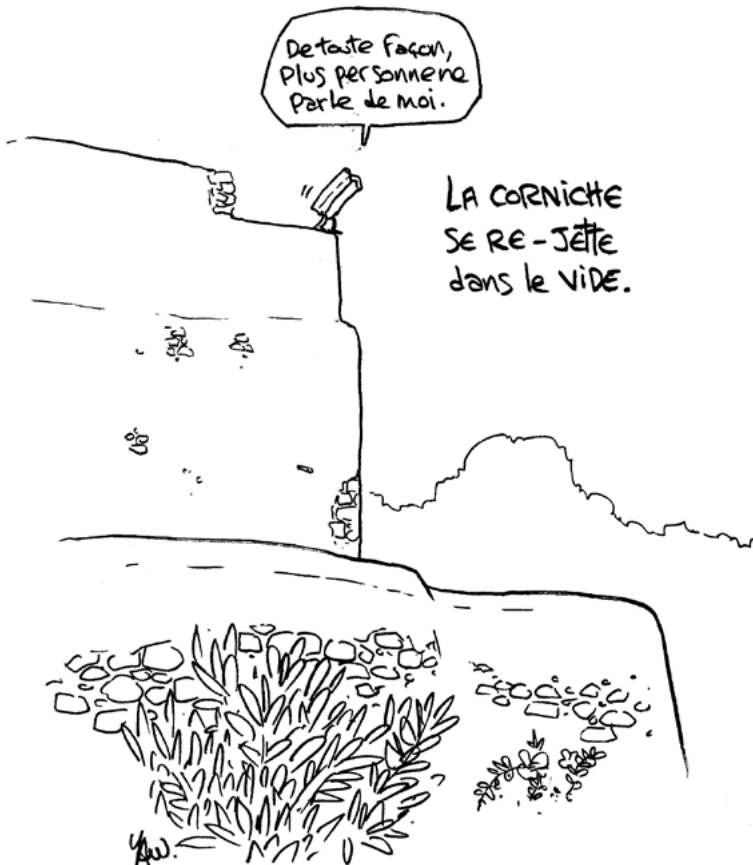
**NOUVEAU LIEU: UNE
NAVETTE MISE EN PLACE.**

C'est Facile, c'est tout droit!!!



LE TRAJET CITADELLE/SALE
DE SPECTACLE ENFIN BALISÉ.

Salle Calvi Balagne



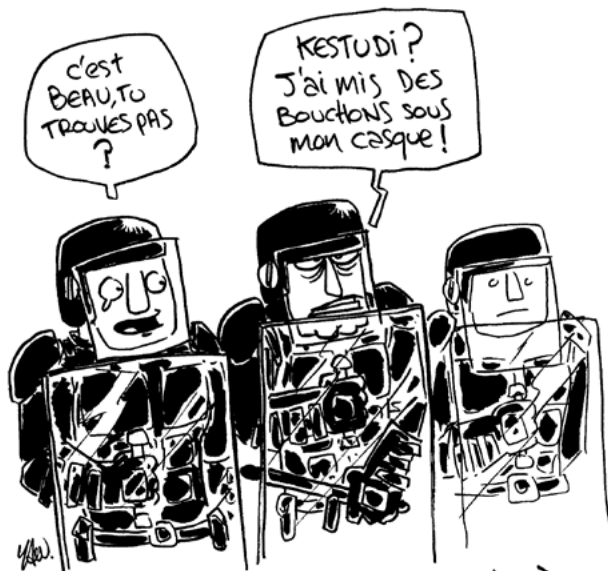
LA CORNICHE
SE RE-JETTE
dans le vide.

LES MUSICIENS RASSURÉS DANS
LEUR NOUVELLE SALLE.

NON! IL N'Y A PAS
DE CORNICHES!



Battu



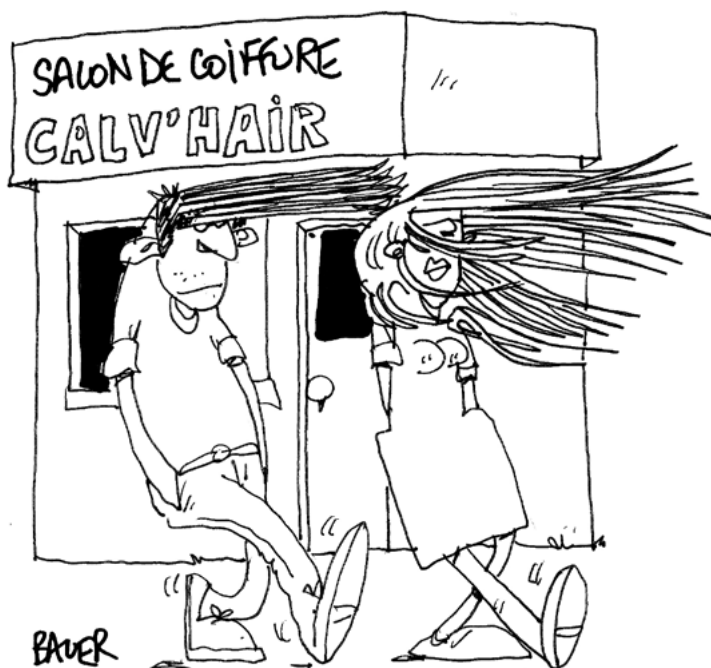
c'est
BEAU, TU
TROUVES PAS ?

KESTUDI ?
J'ai mis des
Bouillons sous
mon casque !

MANIFESTATION CHANTÉE À
CALVI.

Il me reste une
page et demie de Libre !

ZUT, ça
va faire
trop juste
pour mon
dessin sur
l'intro de
Philippe-Jean



BAUER

APPRENEZ À FAIRE LA DIFFÉRENCE :



Giemsi



Dipdadou
BidouWAP

EUH, VOUS VOULEZ
PAS DIRE ANESTHÉSISTE,
PLUTÔT ?

CONFUSION À L'HÔPITAL DE CALVI
APRÈS LA DIFFUSION DU PROGRAMME
DES RENCONTRES.

HÉ BATTI !
JE PEUX FAIRE
UNE BLAQUE SUR
CE FESTIVAL CORSE ?

HÉ
BIEN SÛR !
MAIS TU NE
VEUX DÉJÀ
PLUS
REVENIR ?



Giemsi

Frank Tenaille

FRANK TENAILLE
CONFÉRENCE D'UN TRÈS
HAUT NIVEAU !



J'ESSUIE LES PLÂMES
DANS CETTE NOUVELLE SALLE...



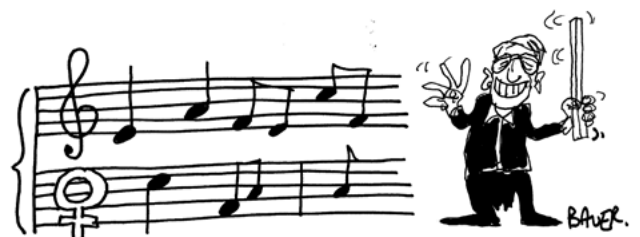
FEMMES ET MUSIQUES
DU MONDE...



Et pour parler de
sous-représentation,
je reçois ce palmier
Kentia. Bonsoir.



NOUVEAU DÉCOR POUR LES
RENCONTRES.

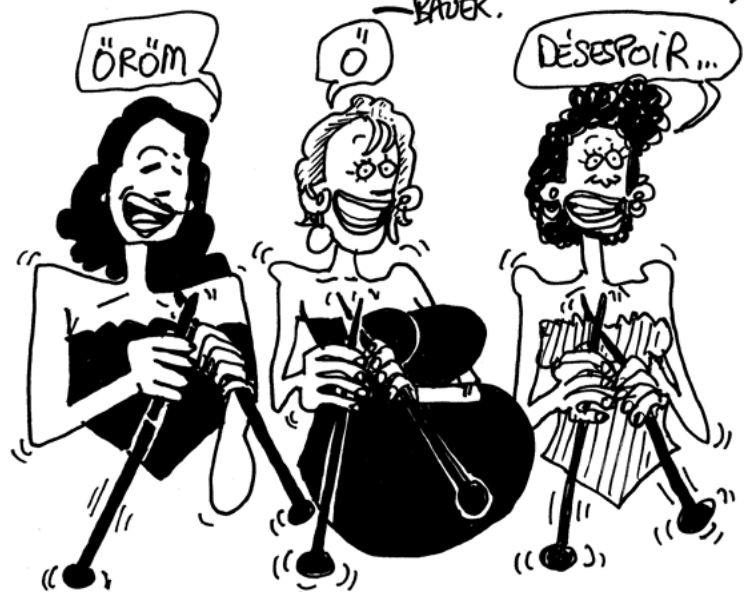




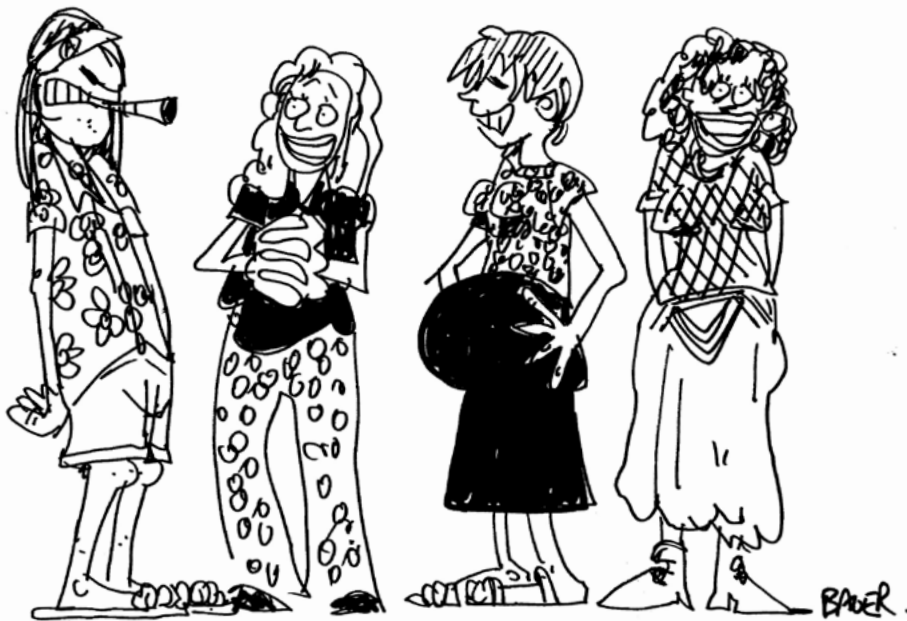
Trio Nóta



CHANTS DE HONGRIE (TISSÉS À 3 VOIX.)



BABA ÖRÖM



TRIO NÓTA (ÖRÖM)





Pour tout savoir sur l'histoire, la littérature, la musique, la philosophie, l'épistémologie, le rugby, le conflit Corse-du-Sud/Haute-Corse, les mœurs dépravées de certains entomologistes, ne ratez en aucun cas le quart d'heure de Philippe-Jean Catinchi, le one-man-show que la terre entière nous envie.

HONGROIS N'IMPORTE QUOI!!

HONGROIS SOUVENT
QU'IL Y A DES POLYPHONIES
HONGROISES...

— ALORS
QUE NON.



PHILIPPE JEAN.
MERCI.
BAUER.

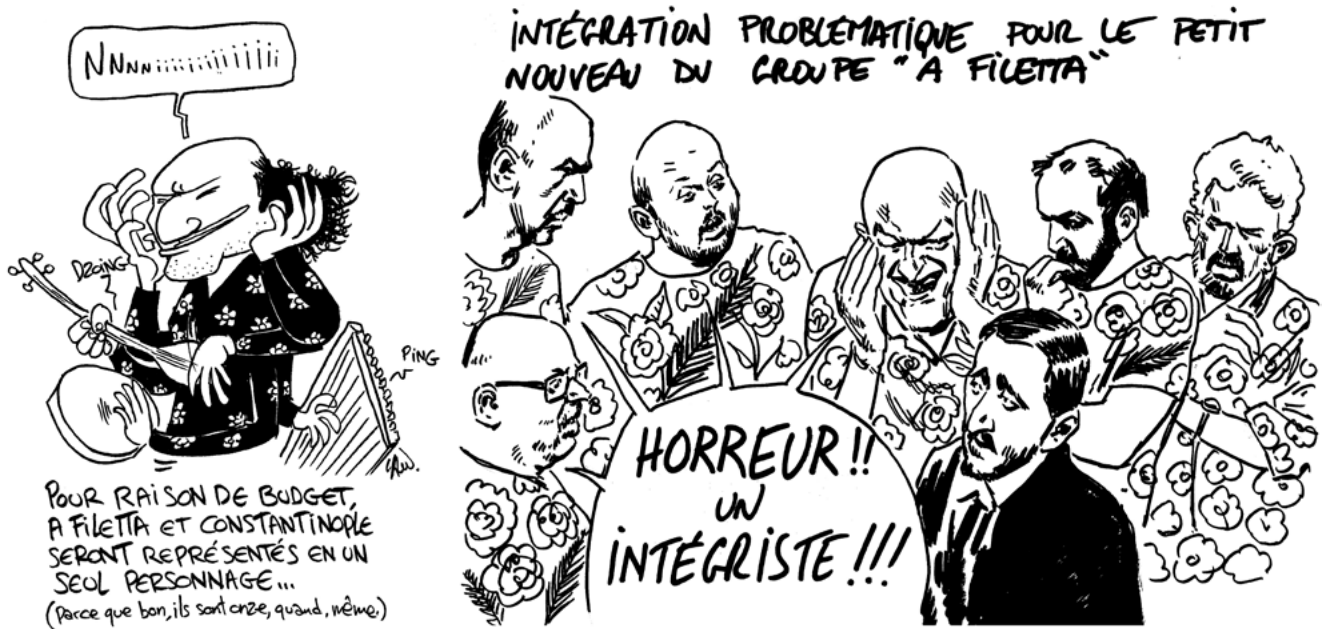
TRIO NŌTA
"DRŌUES DE DAMES."

MAIS OÙ EST CHARLIE ?

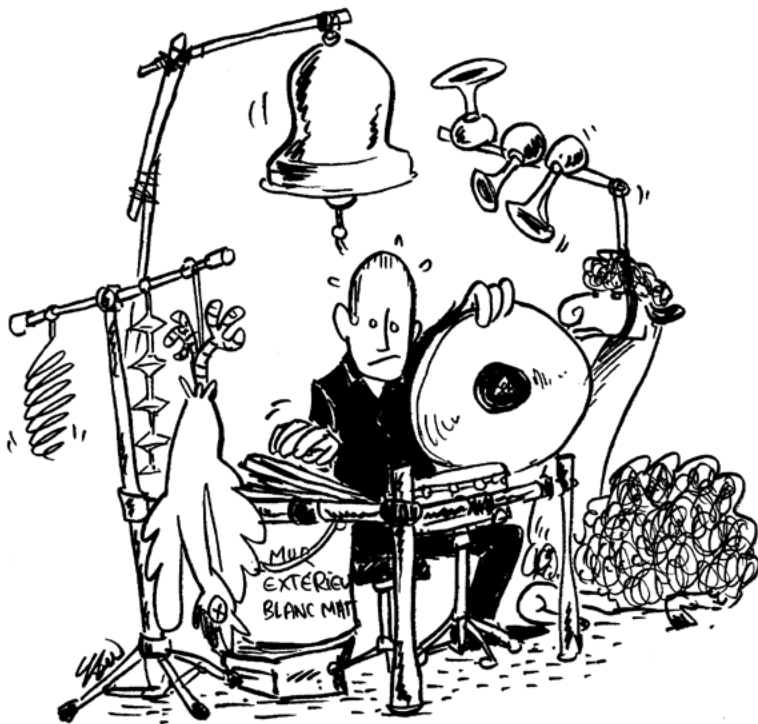


Batti

A Filetta & Constantinople

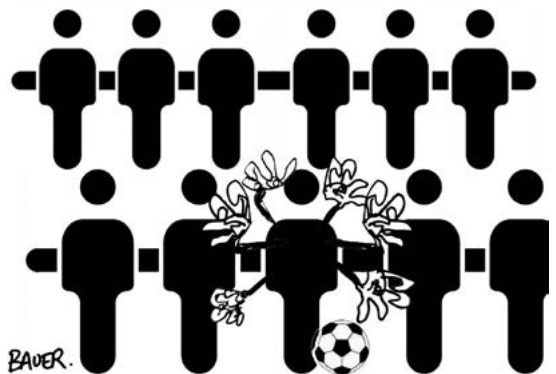


QUAND ON RENTRE EN SCÈNE



CONSTANTINOPLE :
SONORITÉS D'ICI ET D'AILLEURS.

CONSTANTINOPIE ET A'FILETTA :
ONZE HOMMES SUR LE TERRAIN...



A FILETTA S'EST DOTÉE DE DEUX
NOUVEAUX CHANTEURS QU'ELLE A
PRÉFÉRÉ LAISSER À L'ENTRÉE POUR
DES RAISONS DE SÉCURITÉ...



Programme du jour

11:00 ÉGLISE SAINTE MARIE MAJEURE

LEÏ

Amarre

18:00 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Golsa

Poèmes traditionnels et chansons originales en persan, Iran

21:30 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Calusgiule à l'ultimu

Clôture avec les participants aux Rencontres

