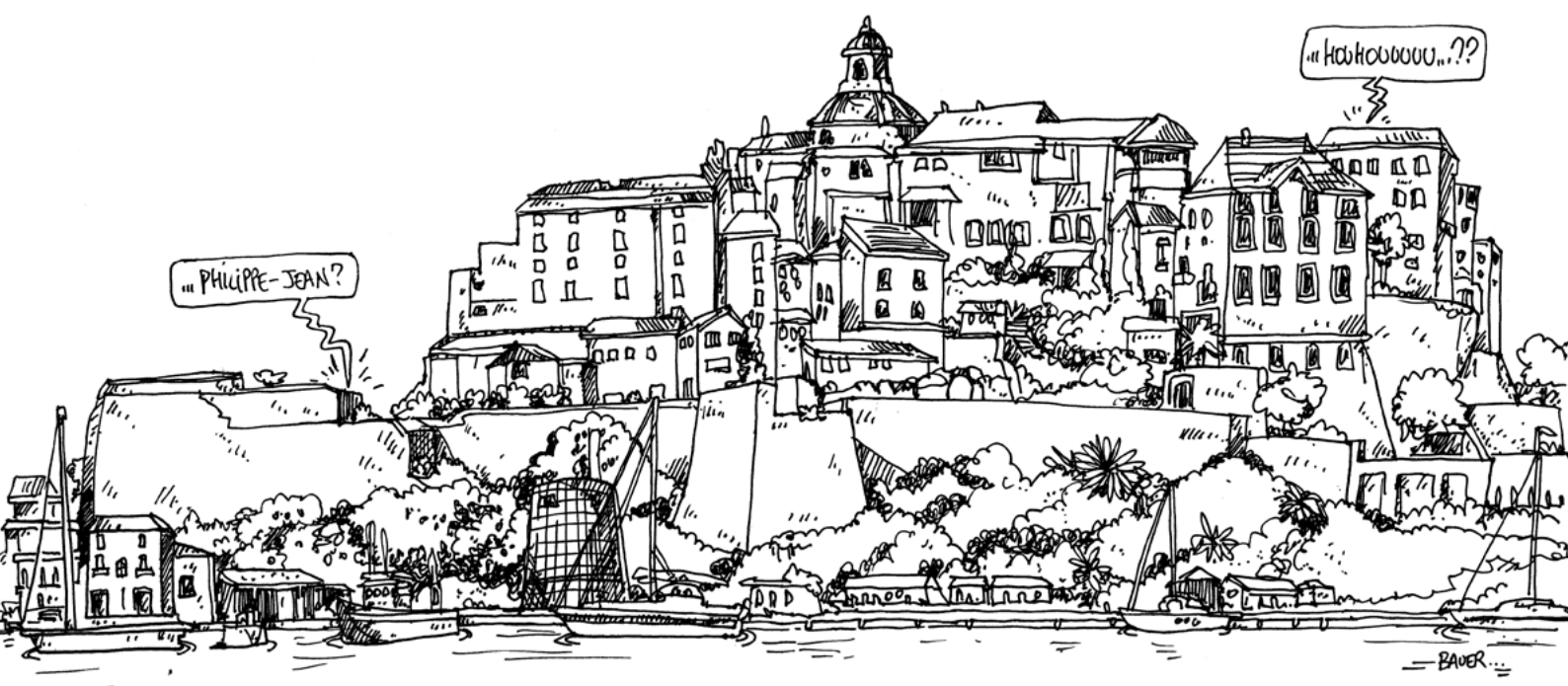


LA GAZETTE
DU POLYPHONE



François I^{er}

Le discours du Président

Une autre citadelle

Il est des absences qui ressemblent à des remparts tombés.
Des silences qui laissent le cœur sans défense
et parfois au milieu de la lumière, on éprouve
le manque d'une citadelle.

Un lieu où revenir
Un lieu où se tenir debout
Un lieu où l'on se sentait à l'abri
Un lieu qui garde nos silences et regarde la mer
Pourtant les remparts sont toujours là, mais
quelque chose a disparu, sans doute le chemin
qui nous ramenait les uns vers les autres.

Mais ce chemin existe toujours, il nous éloigne
et nous ramène.
Il nous ramène vers le vent, vers la mer, vers les
pierres éternelles, vers une citadelle qui croyait
avoir perdu son âme, mais c'est peut-être nous
qui avons perdu la nôtre.

Il nous manque une citadelle...mais une autre se construit, sans murs et sans
remparts, avec les pierres de nos blessures, le soleil de nos souvenirs et l'espoir pour
seul rempart.

Mais avec toujours le regard tourné vers ces hauts murs qui abritent nos souvenirs,
nos silences et aussi nos fragilités.

En laissant toujours une porte ouverte à ceux qui savent encore revenir.

Ma citadella, n'avemu un antra

Bonne soirée

Belles rencontres



La rubrique

de Jean-Claude Casanova

Mardi 15 septembre

Tout au long de son parcours, l'ensemble A Filetta nous a habitué à relever des défis un peu fous. Celui d'aujourd'hui était de taille : une création avec la Compagnie coréenne Liquid Sound dirigée par le metteur en scène Inbo Lee pour une rencontre à priori improbable entre chant traditionnel coréen et polyphonie corse.



La première partie s'inscrit dans cette interrogation : comment tisser des liens entre ces deux mondes ? Assis sur deux rangées de chaises éloignées se faisant face, les chanteurs d'A Filetta et les deux chanteuses coréennes vont se succéder sans aucune interaction : chaque chanteuse vêtue d'habits traditionnels pour un morceau en solo où l'on découvre les caractéristiques du chant traditionnel coréen : voix rauque et râpeuse, vibrato large, expression de la douleur, intervalles inconnus des oreilles occidentales... A Filetta interprète trois morceaux, *U Lamentu di Ghjesù*, *Lacrimosa* et *Sub Tuum*.

Puis les deux coréennes reviennent chacune pour un morceau.

La deuxième partie intitulée "Diffuser" voit un début de rapprochement - physique et vocal - avec notamment *Letterella*, ponctué d'interventions des deux chanteuses.

La troisième partie "Entrelacement" est une magnifique création commune se terminant par un morceau évoquant la symbolique de la fougère qui repousse après avoir été arrachée. Une musique inouïe au sens premier du terme, d'un accès pas toujours facile mais qui a enthousiasmé l'ensemble du public.

A 21h30, A Filetta nous régale de deux chants, *L'Orme sanguigne* en hommage à Philippe-Jean Catinchi récemment disparu, et *U Sipolcru*. Si la perfection n'existe pas, les chanteurs d'A Filetta l'ont approchée de très près ce soir.

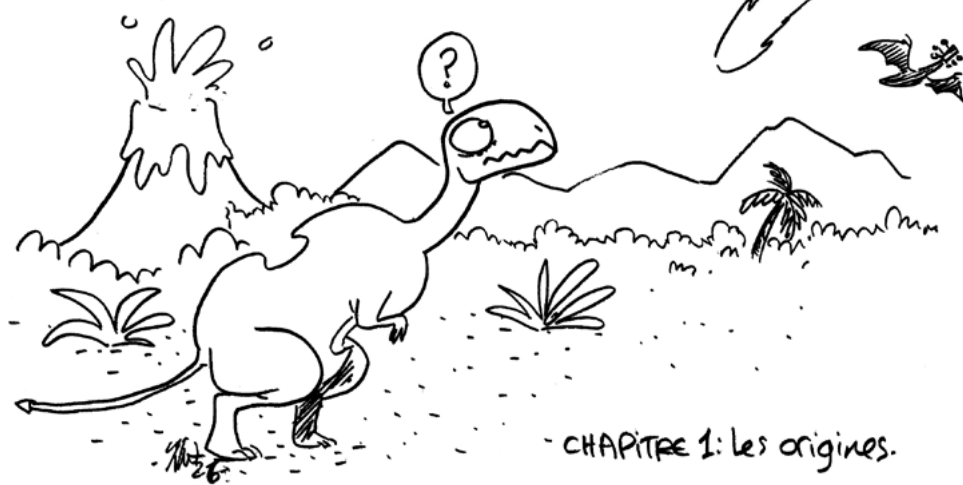
Le groupe breton Barzaz ("Les bardes") composé de Youenn Lange : chant, Jean-Michel Veillon : flûte traversière en bois, Gilles Le Bigot : guitare, Alain Genty : basse fretless, David Hopkins : percussions entre en scène. Un premier morceau *An Den Kozh Dall* (Le vieil aveugle) et nous voilà en Bretagne avec ces excellents musiciens ; ils revisitent le répertoire sur les thèmes souvent dramatiques des gwerz (infanticide, viol, naufrage...) avec grand talent. En bref, une excellente soirée !

WEB l-invitu.net

Nicola Segatta

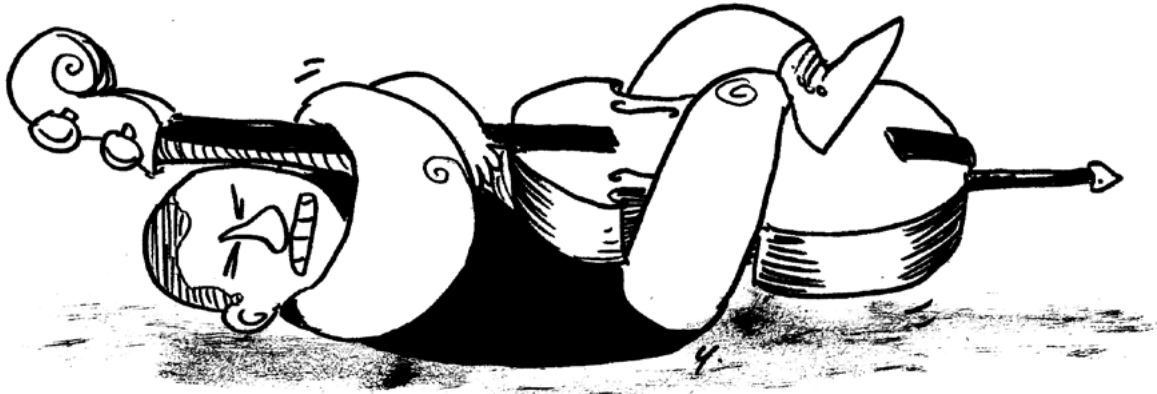


NICOLA SEGATTA NOUS
RACONTE L'HISTOIRE DE LA
LUTHERIE...



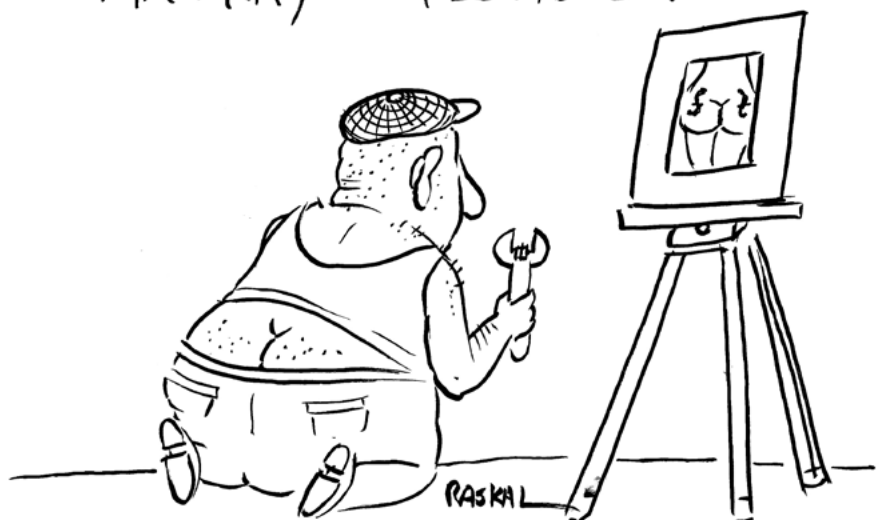
- CHAPITRE 1: les origines.

LOTH GRÉCO-ROMAIN.



NICOLA SEGATTA

MAN RAY DU PLOMBIER



José Sanchez & Alberto Garcia



JOSÉ SANCHEZ
ET ALBERTO GARCIA,

JE VOUS CONSEILLE D'AIMER LE FLAMENCO
(LES RECOMIENDO QUE APREnda A AMAR
EL FLAMENCO !!)

HOSTIA PUTA
(FICHTE)



ALBERTO, SAURAS-TU JOUER
DU FLAMENCO AVEC TON THÉORBE?

OUI JOSÉ, C'EST DANS
MES CORDES!



Scoop: ALBERTO GARCÍA
EST FAIT PAR I.A.



TINO Rossi:
Hommage à
Jose Sanchez et
Alberto Garcia.



JOSE SANCHEZ
& ALBERTO GARCIA.



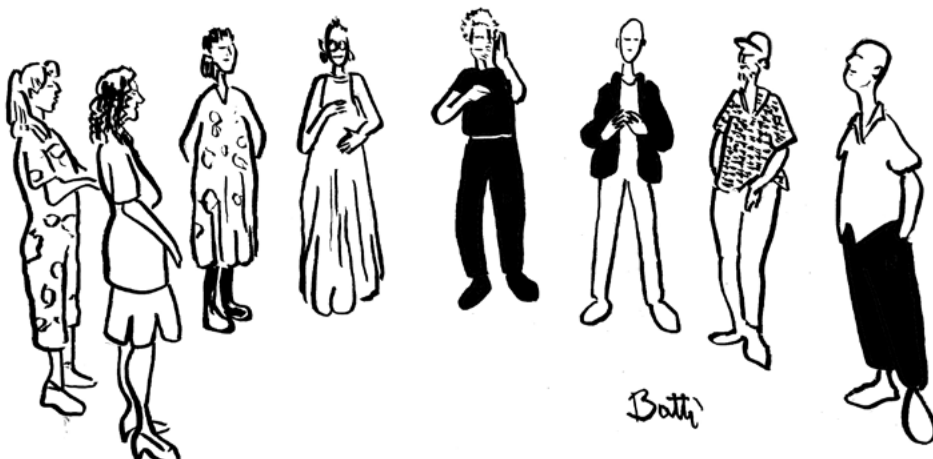
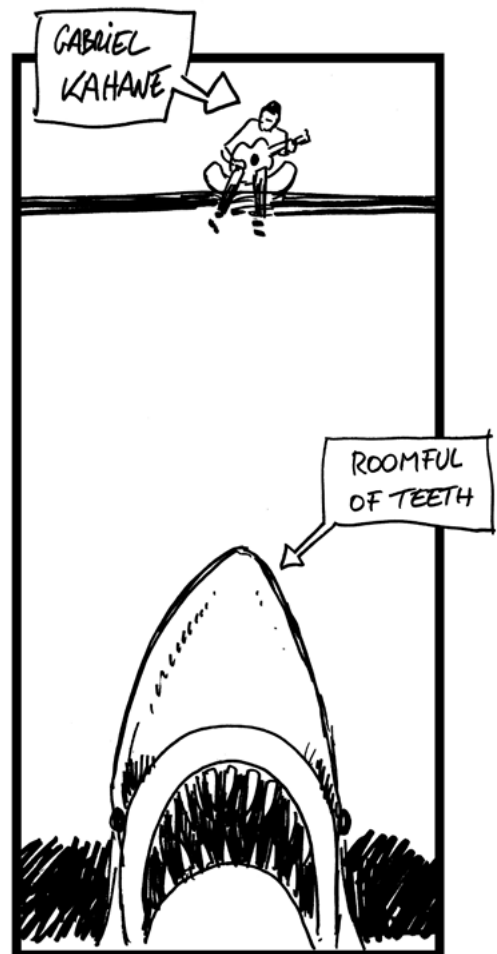
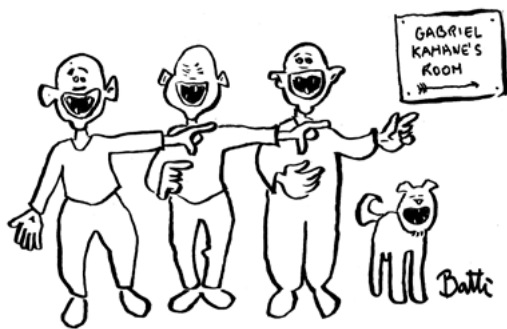
JOSE SANCHEZ & ALBERTO GARCIA

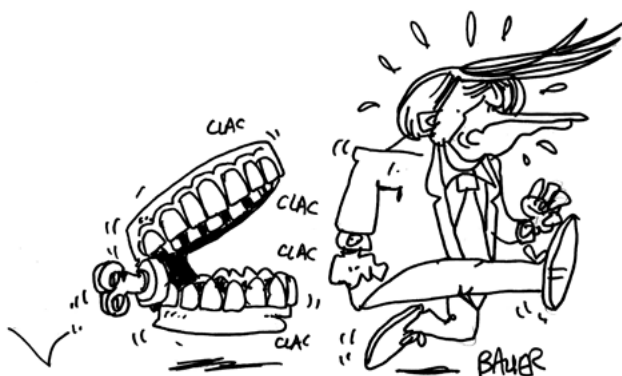


C'EST JEAN SEB'

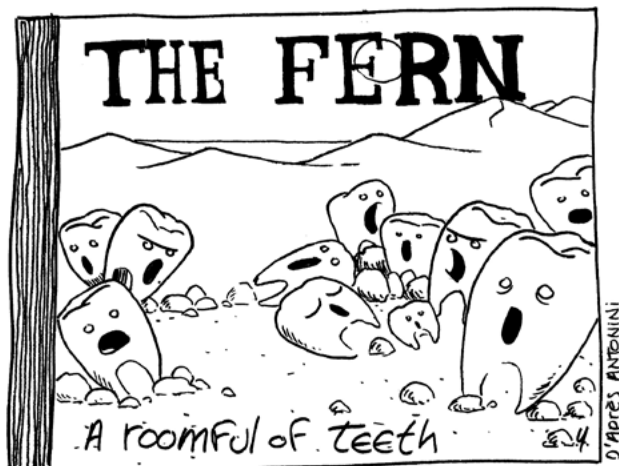


Roomful of Teeth & Gabriel Kahane

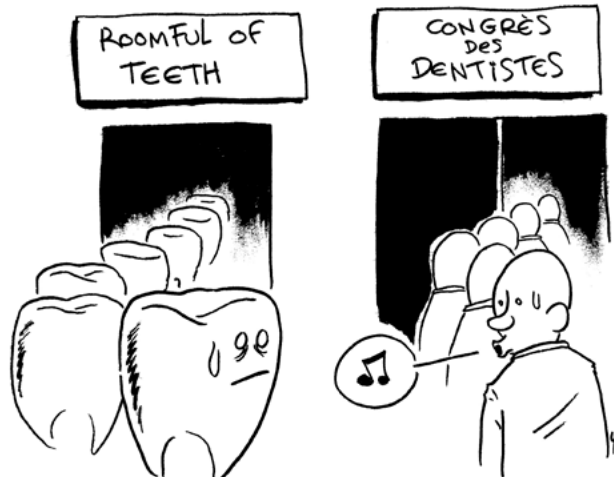




JE VOUS PROMETS 5000 Dollars
par Voix !



MUSIQUE: LE FLÉAU DES
REMAKES AMÉRICAINS.



Programme du jour

11:00 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Écoute publique d'archives sonores de la phonothèque du Musée de la Corse

Séance d'écoute de chants traditionnels corses

18:00 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Humanophones

Antropus

21:30 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Maliheh Moradi, Kiya Tabassian & Hamin Honari

La Voix de l'Aube

