

LA GAZETTE
DU POLYPHONE



38 ANS
DE DOULEURS
DENTAIRES !

PATRON, J'AIMERAIS
ROMPRE MA PÉRIODE
D'ÉSSAI...



RASKA 

François I^{er}

Le discours du Président

Les Rencontres s'achèvent...
Les voix vont se taire,
Les lumières vont s'éteindre,
Mais il demeurera toujours quelque chose.

Des chants suspendus dans nos mémoires,
Des visages, des regards, des émotions partagées, et
cette sensation rare d'avoir, durant plusieurs jours,
habité ensemble un même espace de beauté.

À vous, artistes venus d'ici et d'ailleurs,
À vous, public, fidèle ou de passage,
À vous, techniciens, bénévoles, partenaires et amis,
À vous, A Filetta et U Svegliu socles de nos mémoires.

Merci d'avoir fait de Calvi une fois encore le lieu
Où les voix se rencontrent,
Où les cultures se répondent,
Où la tradition devient création,
Où le chant rassemble.

Les Rencontres s'achèvent, mais leur écho ne s'arrête pas là.

Il restera longtemps dans les murs de la citadelle, dans nos mémoires et, peut-être, quelque part
dans la voix de ceux qui viendront après nous.

A VOCE UN MORE MAI



La rubrique de Jean-Claude Casanova

Jeudi 17 septembre

A 11h, séance d'écoute publique animée par Damien Delgrossi et Dominique Bianconi, en collaboration avec la phonothèque du Musée de la Corse. À travers des enregistrements collectés en Balagne (Calvi, Zilia, Speluncatu, Felicetu) depuis 1949, nous découvrons la diversité du chant corse et son évolution jusqu'à nos jours. Les conférenciers s'accordent à souligner l'importance de Roccu Mambrini, poète et chanteur originaire de Zilia et auteur des paroles du *Lamentu à Ghjesù*, considéré aujourd'hui comme un chant traditionnel.

Et l'on se rend compte que les catégories que l'on considérerait comme définitives ne résistent pas à l'épreuve des faits : monodies utilisées en chjami è rispondu, lamenti chantés par des hommes, femmes chantant la paghjella (qui d'ailleurs ne se cantonne pas au centre de la Corse, etc...)

Quel sera l'avenir du chant corse ? Nous arrivons à une période charnière où, avec la disparition des derniers chanteurs traditionnels, les collectages ne se feront plus désormais qu'à travers l'industrie phonographique.

Une conclusion mi optimiste mi pessimiste, mais il faut souligner la richesse de la production corse, un cas unique en Europe.

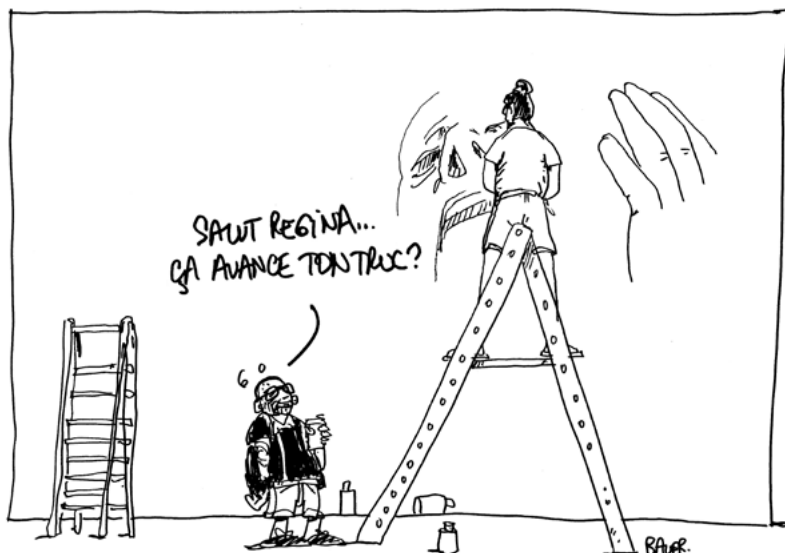
A 18 h se produit l'ensemble **Humanophones**. La musique de ce groupe composé de 7 membres est exclusivement produite par le corps (battements de mains et de pieds, beat box et chant). Cette musique colorée de soul et de funk évoque des images poétiques sur des textes engagés autour de l'écologie et de la folie de notre mode de vie destructeur du vivant.

Deux excellentes chanteuses, une présence scénique exubérante, un concert stimulant ! Le concert a commencé en retard mais les Humanophones, en accord avec le public, ont décidé de le prolonger dans un long rappel.

Le soir, après le groove du concert précédent, retour au calme avec les deux morceaux d'A Filetta, *In ogni addiu* et *Stabat Mater*, merveilleux de douceur. Un moment d'extase...

Kiya Tabassian, que les Rencontres ont accueilli plusieurs fois dans des contextes différents (avec Ablaye Cissoko, Marco Beasley, Ghalia Benali et bien sûr A Filetta), accompagne ce soir au setar, avec le percussionniste **Hamin Honari**, et la grande chanteuse iranienne **Maliheh Moradi**.

En introduction, Kiya rappelle que depuis 1979, les femmes iraniennes se retrouvent complètement exclues de la scène.



Le concert de ce soir — une avant-première — est une longue suite ininterrompue de chants persans, dans lesquels Maliheh Moradi déploie l'étendue de son registre vocal. On est transportés, envoutés.

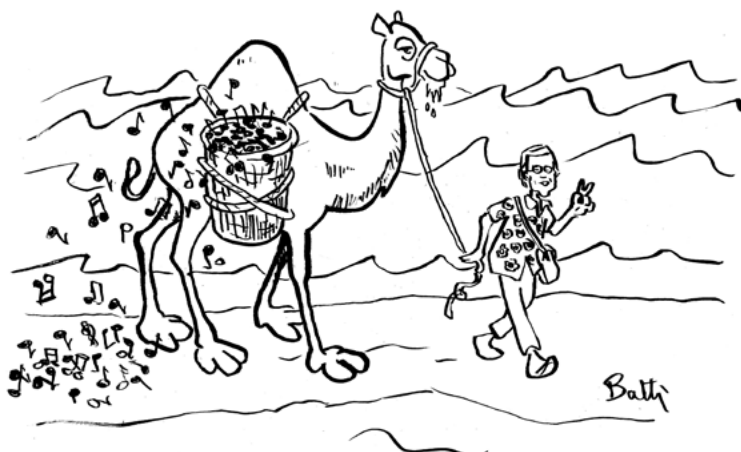
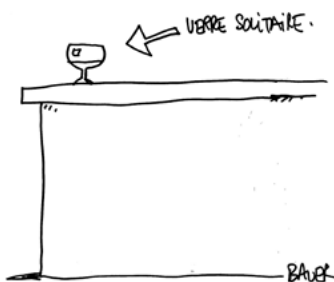
Ce jeudi soir, nous sommes nombreux à penser que nous sommes vraiment très chanceux de vivre ces Rencontres.

WEB l-invitu.net

Salon de musique de Frank Tenaille



ROUTE DE LA SOIE
(PAR FRANK TENAILLE).



ROUTE DE LA SOIE
PAR FRANK TENAILLE...





FRANCK TENAILLE :
VOYAGEUR TEMPOREL



LA ROUTE DE LA SOIE.

"L'HABITUDE COMMENCE COMME
UN FIL DE SOIE ET DEVIENT VITE
UN CÂBLE D'ACIER" *



(* PROVERBE ESPAGNOL)



AU GRAND GALOP
SUR LA ROUTE
DE LA SOIE
AVEC FRANK TENAILLE

ROUTE DE LA SOIE.



Séamus & Caoimhe

VU AU CONCERT DE
SÉAMUS & CAOIMHE



UN MESSAGE DU CONNEMARA
* GLOIRE À TOI, MICHEL SARDU !!

SÉAMUS & CAOIMHE



FIDDLE, WHISTLE, BOOHRAN,
HARP, GALICIAN FLAMENCO
AND CONSIKAN WATER



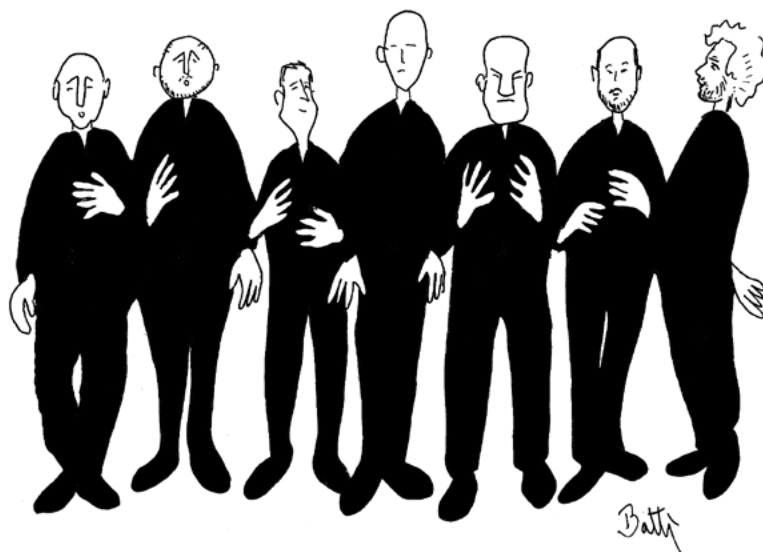
O'ADDAMS FAMILY



WHISKEY
INSIDE



A Filetta





A black and white line drawing of a caricature of Santa Claus. He has a large, bushy white beard and mustache. His eyes are squinted or closed, and his mouth is a simple line, giving him a grumpy or tired expression. He is wearing a red Santa hat with a white pom-pom at the tip. A rectangular sign is attached to the side of the hat with the word "SCOOP" written on it in a stylized, hand-drawn font. The drawing is done in a sketchy, expressive style with bold black outlines.

L'ORTHOGRAPHE INTRUSIVE.

A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTA	CANAVA
A FILETTAL	CANNAVA
A FILLETA	CANADA
A BAS PAUL	CACA

HEUUUU...

BAUER

Programme du jour

11:00 ÉGLISE SAINTE MARIE

Rosela Libertad

Alegoría Argentina

18:00 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Micrologus

Francesco, La natura e il divino

21:30 SALLE DE SPECTACLE CALVI-BALAGNE

Calusgiule à l'ultimu

Clôture avec les participants aux Rencontres

Rebecca Roger Cruz

Río Abajo

